長春閣藏

「長春閣」名物志——日本川崎男爵家舊藏

長春閣主人川崎正藏男爵

川崎正藏男爵(1836−1912)是日本著名的實業家、政治家，是至今仍在世界制造業占有重要地位的神户川崎財團的締造者，與日本皇室有着密切的聯系。川崎男爵的多重身份中，有一個身份頗爲特殊，經商從政的閑暇裹，他還是一位精於鑒賞的美術鑒藏家，「長春閣」即是他在其官邸内所設的私立美術館。「長春閣」創立於日本明治二十三年(公元1890年)，其時正是日本明治維新的改革運動二十年來，資本主義商業經濟取得重大發展、社會面貌發生劇烈變革的時期，西方文明的全面進入，使得大量早年由中土大陸流至日本的中國文物及日本傳統藝術品在這一時期源源不斷的流失到歐美。有着深厚傳統觀念的川崎正藏對這一現象深爲惋惜，他在經營實業的同時開始收藏藝術品以阻止其外流，於是便有了「長春閣」的創立。川崎男爵一生中購藏的藝術品達兩千餘件，包括大量中國字畫、瓷器、玉器等藝術品，其中就有現藏於日本東京國立博物館的元代顔輝作《寒山拾得圖對屏》，特别值得一提的是此畫曾是日本室町時代(14世紀前半期)的皇家收藏「東山御物」中之一，後被織田信長所得，後幾經輾轉入藏「長春閣」，也可見川崎男爵收藏品級之高，趣味之精。本場拍賣中的明犀角雕三足鼎式爐、清白玉雙蝶耳爐、明龍泉大碗(水指)等即爲長春閣茶室中陳列的珍玩雅具。此外，作爲一名成功的商人和政治家，川崎正藏也和日本皇室保持着親密的聯系，特别是與當時日本皇族十五宫家之一的朝香宫親王過從甚密，客觀上也爲他收集高質量的中國藝術品提供了十分便利的條件，這也可從本次上拍的這批「長春閣」舊藏中的清代禦用宫廷陳設上得到印證。1927年，昭和二年，日本爆發嚴重的金融恐慌，多家銀行、企業在短時間内倒閉，川崎家族也陷入嚴重的危機，不得不陸續將「長春閣」中的大量藏品變賣。於是，這批昔日寶藏於閣中的奇珍异寶又再次散入民間。因緣際會，時隔八十餘年後，這批早年流失東瀛的珍寶能够重回故土，實在是難得幸事，而其中的曲折經歷則更讓人感慨不已。

長春閣茶室

古銅鼎式爐

3251

3251

清　紅木松竹梅文具盒

此件蓋盒爲木質，仿照綫裝書外觀，取其造型并嵌以銀絲，觀之可説是惟妙惟肖，做工精純細膩，秀美奇巧。盒身刻以各式皮球花紋樣，上有《松竹梅》字樣。裝作精致，設計精巧，包漿醇厚，保存完好，難能可貴。皮球花紋樣爲清代頗具創意的流行圖案，多見於瓷器、漆器之上，木嵌銀絲的作法較爲少見。

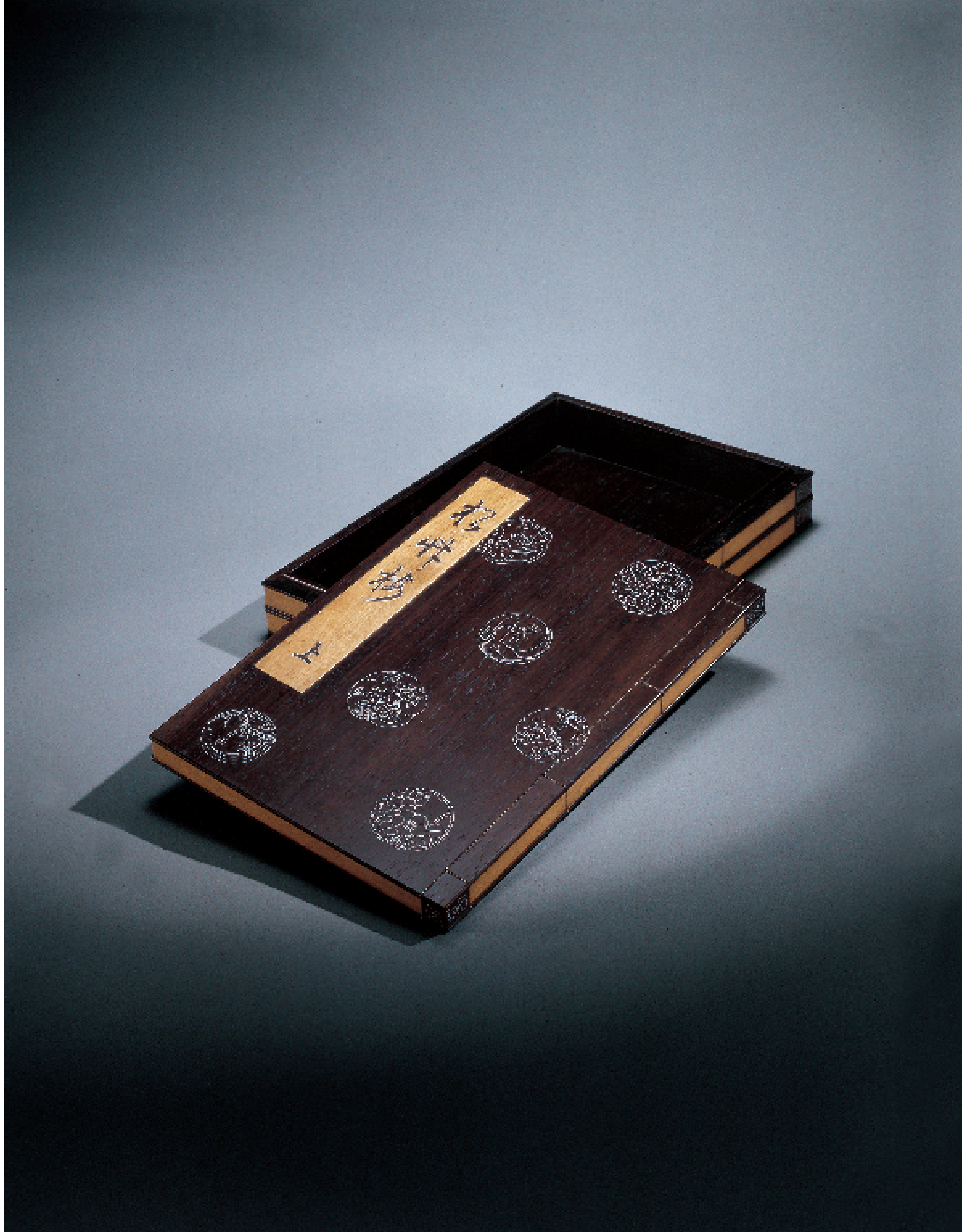
Qing Dynasty

A RARE WOOD BOX AND COVER

L 24 cm.

RMB: 10,000 — 15,000

《故宮博物院藏文物珍品大系——清代漆器》
圖52 清中期 剔紅團花紋書函式匣（清宮舊藏）



3252

明/清早期　銅鎏金獅子鎮、銅鎏金五子登科斗杯

此件銅鎏金鎮作卧獅形，獅子雙耳下垂，鼻翼上翹，口闊露齒，頜下生須，雙目炯炯，鬈毛卷曲及背，身形健碩，背脊節節凸出，四肢粗壯，尾毛豐密翻卷。獅子大約是在漢代作爲“殊方异物”傳入我國的，作爲一種凶猛的异獸和祥瑞的象徵經常出現在我國古代的藝術作品之中。此件獅子鎮通體鎏金，鑄造精良，形態生動威猛，具有明代獸鎮造型風格，是案頭文房佳器，頗可賞玩。

杯爲銅製，造型規整，通體鎏金，顏色鮮亮。杯敞口，呈方鬥形，當喻“五穀豐登”之意。外壁四邊各有一圓形開光，分刻楷體“五子登科”四字，喻意吉祥。

Ming Dynasty/Early Qing Dynasty

A GILT BRONZE LION-FORM PAPERWEIGHT AND A GILT-BRONZE CUP

L 5.5 cm. D 4.3 cm.

RMB: 20,000 — 30,000

3252-1

3252-2

《北京文物精粹大系——工藝品卷 下》圖164
明宣德 銅鎏金獅子鎮紙

3252-3

3253

3253

清　銅瑞獸鎮

瑞獸造型，體態圓碩，四足蜷卧於地，昂首獨角，瞠目張口，神態生動呼之欲出。體型雖小但鑄造工藝精湛，銅質精良厚重，構思精巧，比例適度，綫條准確，器身裝飾卷曲雲紋，喻意吉祥，即可擺放又可把玩，傳世少見。

Qing Dynasty

A BRONZE PRECIOUS ANIMAL-FORM PAPERWEIGHT

L 5 cm.

RMB: 5,000 — 10,000

3254

明　銅三足鼎式爐

原裝日本盒

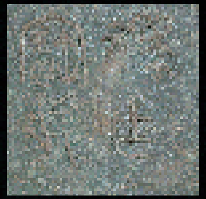
此爐爲鼎式，直口，外平折，口延上有一對衝耳，束頸，豐肩，腹部圓鼓，下承三柱狀足。鑄造用銅質佳，呈青黑色，爐內生綠銹，內底陰刻金文“□作寶鼎”。爐身造型挺拔俊秀，造型樸素，綫條流暢，觀之感覺古雅大方。下配木座。

Ming Dynasty

A BRONZE TRIPOD CENSER

H 26 cm.

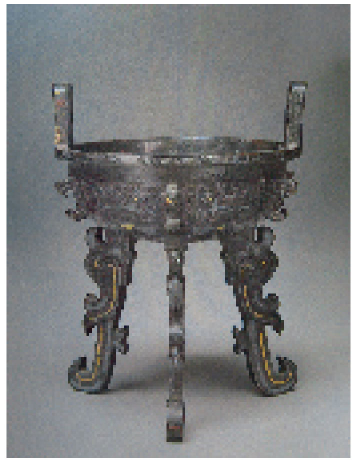
RMB: 30,000 — 50,000



3254(mark)

3254

3255



3255

清乾隆　銅鎏金鼎式金杯一對

此對鼎式杯通體鎏金，器身呈唇口圓底淺腹立耳扁足式，器形仿商代晚期的扁足圓鼎。扁足形狀抽象，應是從龍形足變化而來。器腹外壁陰刻雲雷紋錦地，中間四處海棠形開光，其間高浮雕“喜鵲登梅”等鳥獸吉祥圖案。此器器形比例諧調，鏨刻及雕工精細，又因保存得當，品相至今完好，鎏金顏色亮麗耀目。更難得成對保存，實爲清代乾隆朝仿古意韵之佳器。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A PAIR OF GILT-BRONZE CUPS

H 8.5 cm.

RMB: 50,000 — 80,000

《古色——十六至十八世紀藝術的仿古風》，臺北國立故宮博物院，圖III-01 明晚期 錯金銀鳥紋扁足鼎

3256

清　銅雙戟耳仰鐘式三足爐

原配日本盒

爐侈口，爐身呈仰鐘式，雙戟耳，爐腹部有突起的輪花狀花紋裝飾，下承三柱狀足。爐底鑄有陽文“印月軒製”款。此爐銅料講究，鑄造精良，器表平滑光亮，包漿潤澤，寶光瑩瑩，造型穩重，比例協調，給人古樸大方之美感。

Qing Dynasty

A BRONZE CENSER WITH TWO HANDLES

W 12 cm.

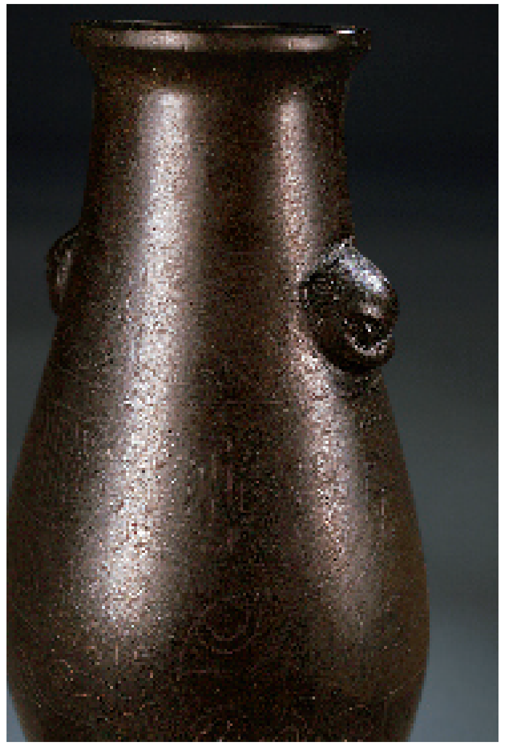
RMB: 30,000 — 50,000

《金玉青烟——楊炳禎先生珍藏明清銅爐》，臺北國立歷史博物館，圖75 戟耳仰鐘式三足爐

3256(mark)

3256

3257



3257(局部)

3257
清早期　銅嵌銀絲獅耳瓶
此瓶爲銅製，唇口，束頸溜肩，圓鼓腹，下收圈足，肩部兩側有一對獅首耳。瓶身嵌銀絲，紋飾分上下兩層，都作獸面紋裝飾。此器造型及紋飾古樸，材質精良鑄造考究，打磨細致，包漿顏色深沉，爲清代仿古韵之佳器。

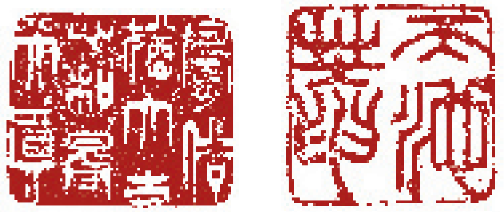
Early Qing Dynasty
A BRONZE VASE INLAID WITH SILVER
H 11 cm.
RMB: 30,000 — 50,000

3258-1

3258-2

3258
明　古銅梅花套印
原配日本盒
印銅製，内外兩枚相套，外層印印紐爲一株瘦骨梅樹，枝上梅花點點。內部印紐爲兩間茅舍，正是“梅花萬樹鼻世界；茅屋三間心太平”的意境。內部小印印文：“天池菴”；外部套印印文：“風俗猶太古，心和得天真。”爲李白句。印的四周刻有詩句：吴王醉處十餘里，照野拂衣今正繁。乙卯製造。鈐印：梅花。

Ming Dynasty
A SET OF TWO BRONZE SEALS WITH PLUM BLOSSOM DESIGN
H 7.8 cm.
RMB: 5,000 — 10,000



3258(印文)

3259-1

3259

銅製古印珍藏一套

此套古印一共十九枚，均爲銅製，印紐造型各异，其中數枚鎏金，爲元明清歷代作品。外有木盒，盒分上下兩層，每枚印章均穩穩安放於隨形凹槽內，盒蓋上有題簽，上書“古銅印璽珍藏 十九顆 長春閣藏”并有“川崎”印。其中有象形印、官印、閑章等。

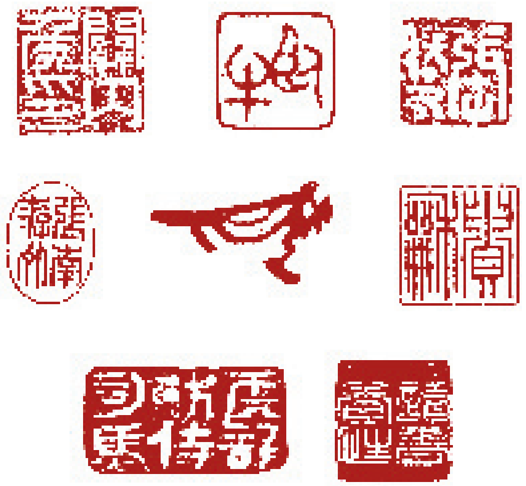
金石古印收藏是中國歷代文人雅士的一大愛好，此套銅印應是長春閣主人早年購於中國藏家處，由其保存狀態可知必是對其珍視有加。

印文：壽、虛明人書房、竹山樵者、樂、心如水、駒、江濠長壽、貴如、製文金仙、關内侯印、卧牛、虞都侍司馬、讀書養性、張南游外。

A SET OF BRONZE SEALS

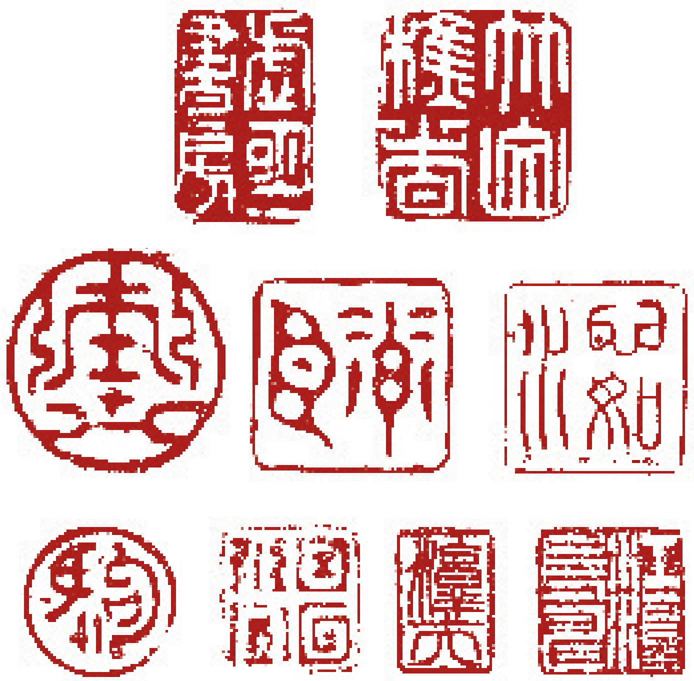
尺寸不一

RMB: 50,000 — 80,000



3259(印文)

3259-2



3259(印文)

3260

明　龍泉劃花墩式碗

龍泉青瓷創燒自三國兩晋時期，因其瑩潤蒼翠的雅致釉色受到人們的喜愛，歷經近一千六百年來窑火不息，是中國陶瓷史上燒製時間最長的一個窑系之一。隨着海運貿易的發展，各朝均有大量龍泉瓷器出口到周邊國家，其中日本對龍泉青瓷尤爲欣賞，視爲珍物，常作爲茶道儀式的重要道具使用，如本件劃花墩式碗即是。這件龍泉碗當年即被川崎男爵置於“長春閣”茶室專用，這可從碗的原日本包裝上的墨筆題簽上得到印證，簽上書“七官青磁鉢 茶庵用”，後鈐“長春閣”、“川崎”兩朱文印，可見應是當年主人珍愛之物。日本鑒賞收藏龍泉窑瓷器，根據其時代分爲三類，即“砧青磁”，“天龍寺青磁”和“七官青磁”，其中“七官青磁”即指明代龍泉窑瓷器。本件墩式碗胎體厚重，直口深腹，口沿刻勾連回紋一周，外壁刻花卉紋飾。通體施釉肥厚，釉質清透蒼潤，所刻花卉紋飾流暢自然，筆觸豪放，時代特徵鮮明。

Ming Dynasty

A LONGQUAN WARE BOWL

D 22 cm.

RMB: 30,000 — 50,000

3260-1

3260-2

3260-3

3261

明　龍泉八卦紋香爐

原裝舊木盒

筒式香爐，素式三足作，胎體厚重，造型敦實。通身施青釉，施釉均勻，色調青緑。口沿部起弦紋，流暢利落。爐身正中裝飾一周凸出器表的八卦紋飾，極具立體感。此器狀態完好，流傳於世，頗具收藏價值。配日本19世紀銀製透雕花卉爐蓋和木盒包裝。曾爲長春閣茶室熏香之器。

Ming Dynasty

A LONGQUAN WARE CENSER WITH DESIGN OF THE EIGHT DIAGRAMS

D 14.2 cm.

RMB: 30,000 — 50,000

3261-1

3261-2

3261-3

3262-1

3262

清乾隆　犀角雕螭龍紋杯

“盛輔功作”款

此器造型仿八瓣棱形的古銅器，有兩握柄，柄上飾如意形卷雲紋，口沿內外均飾精細的回紋一周。杯外壁飾以回紋地及獸面紋，杯足下端再飾一周回紋，底有“盛輔功作”四字陽文篆書款，工藝精良造型別致紋飾規整，打磨細致。近口沿處鏤雕五條螭龍，姿態各异地攀爬於杯口四周，生動活髮，神態逼真，或回首對望或相互嬉戲。螭龍獨角長發，四肢關節處雕卷雲紋，尾長而分叉回卷，造型仿漢，韵味奇佳。犀角質老，竹絲紋明顯，色澤銅紅，色、質、工、韵皆佳且風格古雅統一，是一件清代乾隆朝之佳器，具有造辦處製器的高超水准。“盛輔功”爲誰人現不可考，但此款識與美國哈佛大學博物館藏的一件犀角龍紋鼎的款識相同，且都爲仿古螭龍紋裝飾，雕工風格特點一致。

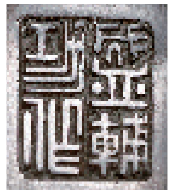
Qianlong Period, Qing Dynasty

A RHINOCEROS HORN CARVED CUP WITH DESIGN OF CHI-DRAGONS

"Sheng Fu Gong Zuo"Mark

W 12.5 cm. 重：185克

RMB: 250,000 — 350,000



3262(mark)

《中國犀角雕刻珍賞》，霍滿棠，圖20 十八世紀前期 犀角古銅紋龍杯(哈佛大學博物館藏)

3262-2

3262-3

3263

明　犀角雕螭龍三足鼎式爐

原裝舊木盒

犀角自古以來被認爲是犀牛這種龐然大物的精粹所在，又因其出自海外，產量稀少，且具有廣泛的藥用價值，故極爲珍貴，此外還被認爲具有闢邪鎮凶護平安的作用，更增其值，價極昂，被視爲“物之珍”、“國之寶”。明代永樂以來，隨着鄭和七下西洋，海運貿易極爲興盛，大量犀角良材流入中國，成爲皇家權貴、商賈巨富顯示地位及財富的象徵，也將犀角雕刻藝術推到了頂峰。明清之際，金石考據之風盛行，文人士大夫階層普遍存在一種崇尚“古雅”的生活態度，這種理念也深刻影響到當時工藝美術的方方面面，如本件螭龍三足鼎式爐便是這一追求“古雅”的理念下的杰作。此爐體量碩大，造型取自商周青銅器鼎之形象，下承三獸吞式足。爐身附有透雕三組螭龍互相盤繞，口銜瑞草，虎態龍姿，生動有力，爐身淺浮雕夔龍紋，其形象亦取材自漢代紋飾，有濃郁的明代宮廷氣息。三足及爐底陰刻卷草花卉紋，綫條流暢，是典型的明代風格。

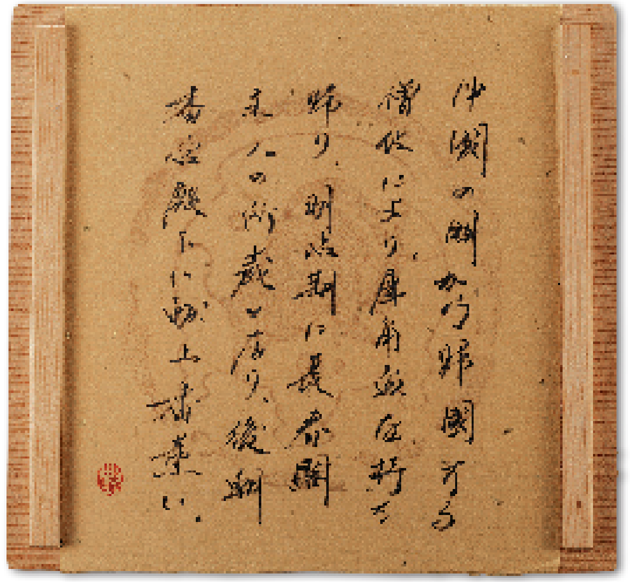
最爲難得的是整件器物取自原角根部實材，重達898克，口徑達18.5cm，完全由一塊大料雕琢而成，成器尚且如此之巨，則原料未去除粗糙的表皮之前是何等巨大，實是難以想象。犀角器由於材料形狀原因，多隨形製成杯形，而帶足之仿古器形因極爲廢料而罕有製作。類似此種取青銅器鼎造型的犀角杯所見極少，大器且帶足者存世不過兩三件。可資比較的見於霍滿棠博士《中國犀角雕刻珍賞》內著録的兩件，一爲美國哈佛大學博物館藏十七世紀晚期龍紋鼎，另一形制相似的十八世紀龍紋鼎爲瑞士私人收藏，兩鼎的尺寸較本件均略小，高僅15厘米，且都爲四足，此鼎之三足與器身爲一體，爲整挖而成。北京故宮博物院收藏的一件犀角雕獸面紋爵杯高度、口徑、體量也小於本件作品。經年難得的碩大材料，再加以精巧細致的雕工，終成此煌煌巨製，如此奢華的選料用工，恐怕非皇家內廷宮苑而難爲。與本品頗爲相似且見於市場的僅有一件，即美國Bonhams&Butterfields 2006年6月拍出的一件犀角鼎亦爲三足，高14.7cm，成交價達83萬美元。

Ming Dynasty

A RHINOCEROS HORN CARVED TRIPOD CENSER WITH DESIGN OF CHI-DRAGONS

H 18.5 cm. 重：898克

RMB: 2,200,000 — 3,200,000



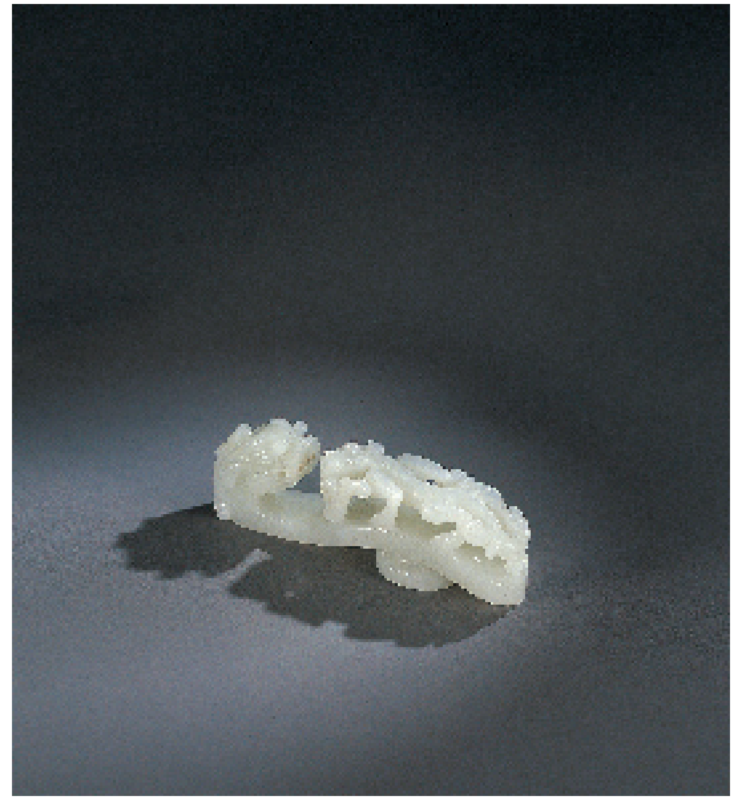
3263(盒蓋内原藏家墨筆題記)

日本包裝蓋板上原藏家墨筆題記：訪明日本僧侶從中國帶回的犀角盃，日本明治時期曾被長春閣主人收藏，曾一度被敬獻給日本皇族朝香宮作香道之香薰之用。

3263(局部)

朝香宮親王宅邸

3268-3



3264

3264

清　白玉蒼龍教子帶鈎

白玉材質，鈎身呈經典的長條形，鈎首爲龍首，方嘴露齒，鼓腮，"蝦米眼"，雙角彎伸至後頸部，龍髮以陰綫刻畫，一直延伸到鈎頸部。鈎身高浮雕一螭龍，口銜靈芝，龍髮延及腰部，四肢撑地，尾分叉呈卷雲狀。鈎首與鈎身二龍四目相對，如同父子嬉戲，被稱爲 "蒼龍教子"。是明清兩朝較爲多見的玉帶鈎制式。此件帶鈎用料講究，雕工流暢刀法淩厲，且拋光細致，爲清代中期帶鈎佳作。

Qing Dynasty

A WHITE JADE DRAGON BELT-HOOK

L 10 cm.

RMB: 20,000 — 30,000

3265

清　白玉雙獅耳活環獅鈕爐

爐爲白玉整挖而成，直口，束頸，豐肩鼓腹，下承三獅首柱形足，肩部兩側雕雙獅耳，下銜活環。上有一料雕成的鈴形蓋，頂端立圓雕獅形鈕，作張口咆哮狀，栩栩如生。所用玉材潔白瑩潤，爐身光素，打磨光潤圓滑，寶光盈盈，盡顯玉質之温潤。整體造型規矩，綫條流暢，樸拙典雅，雕琢工藝精湛，磨工細致。在清代類似器物中當屬佳作。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CENSER WITH TWO HANDLES

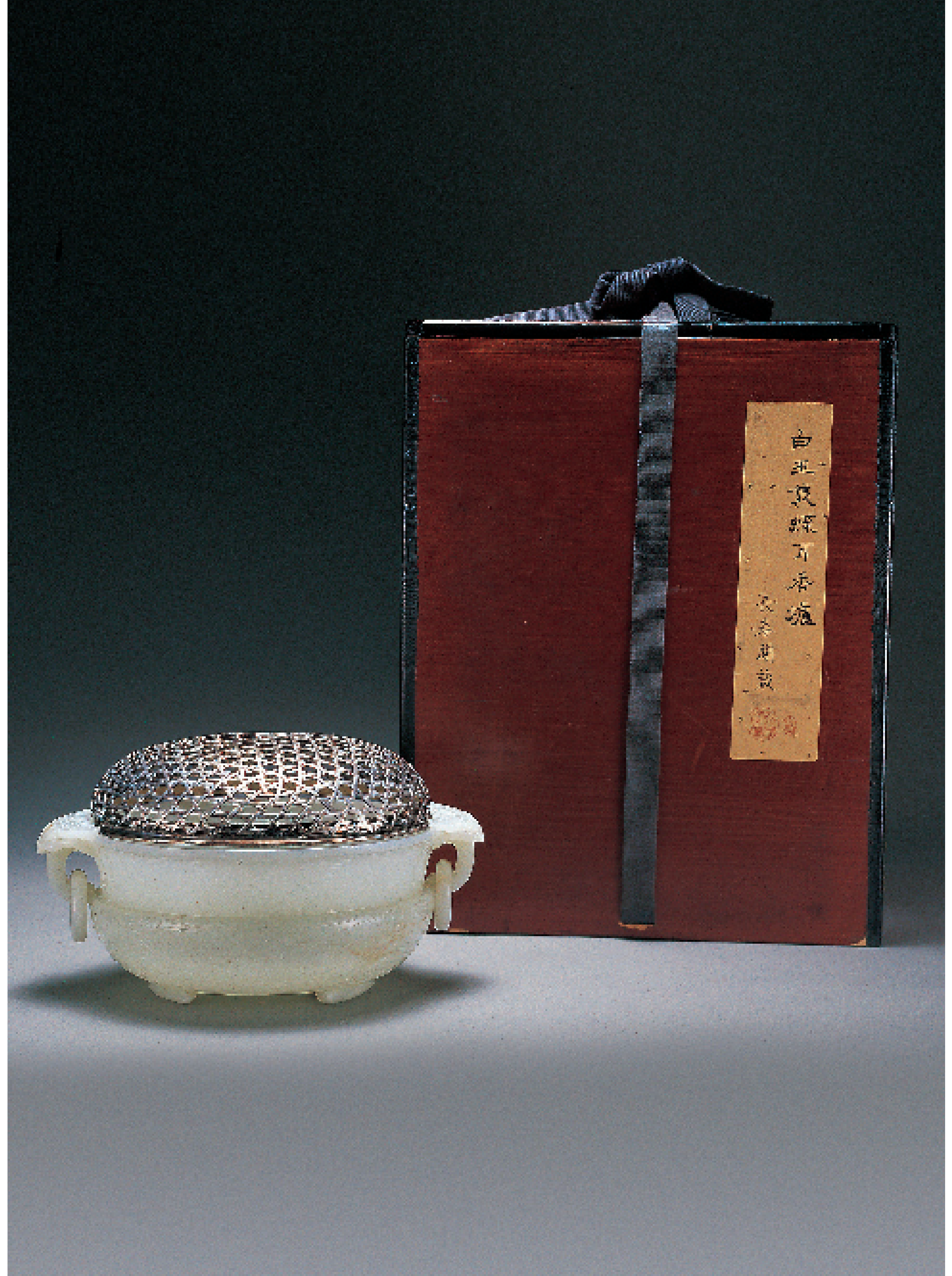
W 13 cm.

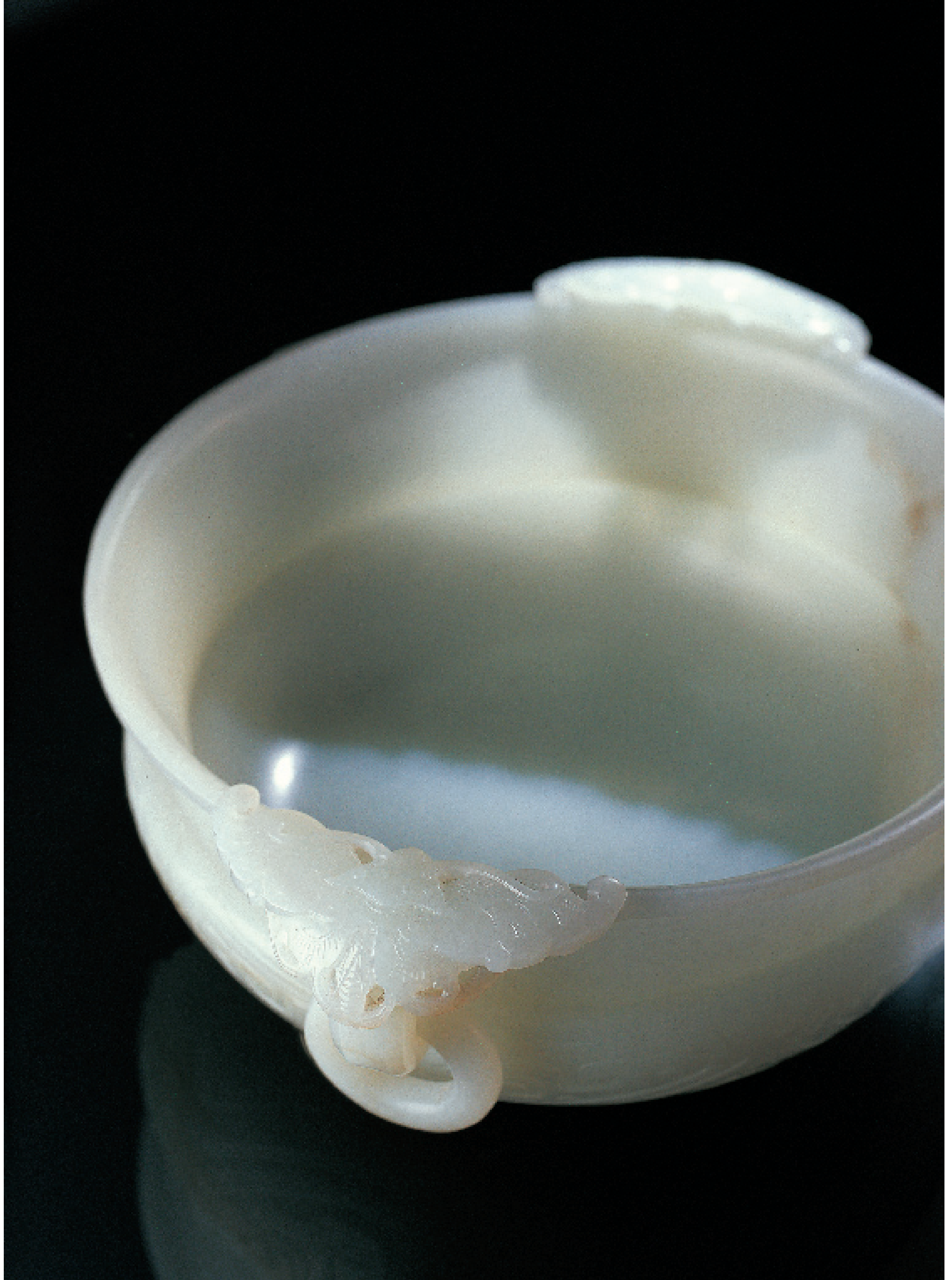
RMB: 120,000 — 180,000

3265-1

3267-2

3267-3





3268

清早期　水晶雕獸面紋帶蓋爵杯

原裝日本盒

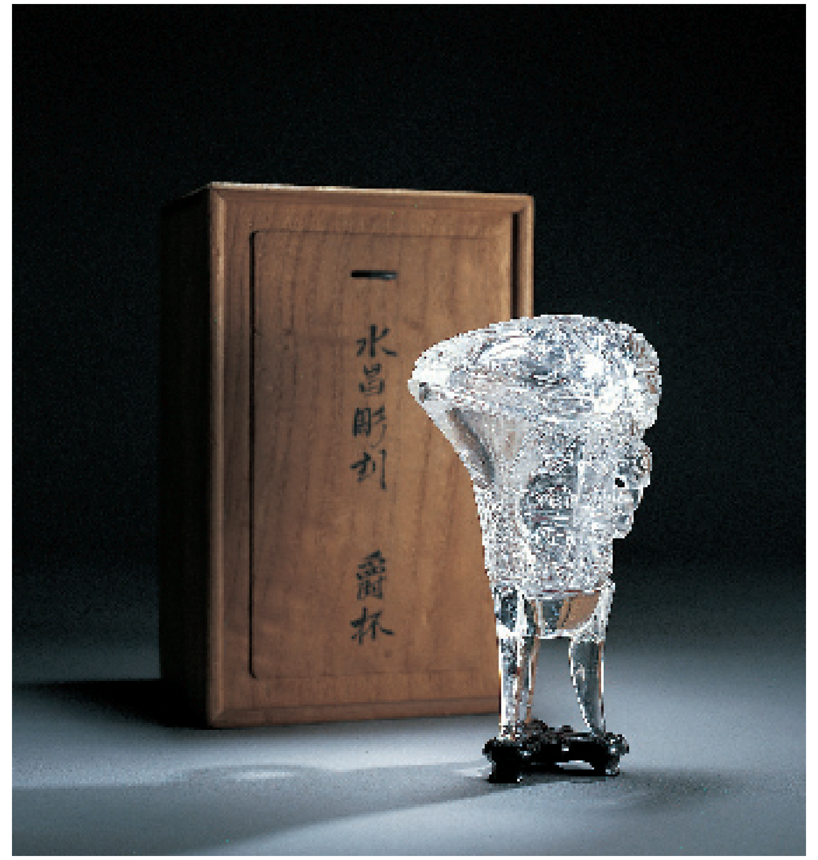
此器由整塊無色透明之水晶雕琢而成，器形仿商晚期至西周早期的一種有蓋無柱式爵而造，前有傾酒用的流，後有尾，中間爲杯。杯圓底，體長而優美，杯壁較直，其上雕刻獸面紋和勾雲紋，一側有扳作獸吞形，下有三錐形足。爵有蓋，蓋前端似觥，作獸首形，其上減地陽刻勾連雲紋。造型綫條流暢，風格莊重古雅。同時出於清代造辦仿古器物的典型做法，此器在整體仿商周青銅器造型的基礎上也加入了一些創新元素，如在爵尾的下方雕一獸首銜環耳。此件爵杯用水晶這等靈透晶瑩之材爲上古禮器莊嚴穩重之型，堪稱佳作也。北京故宮藏有類似創意之水晶仿古陳設器。

Early Qing Dynasty

A CRYSTAL CUP AND COVER CARVED DESIGN OF PRECIOUS ANIMAL FACE

H 16 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3268-1

3268-2

《故宮珍寶》第223頁，清 水晶兕觥

《中國犀角雕刻珍賞》，霍滿棠，圖1 十八世紀 犀角龍紋方鼎（上海博物館藏）

《故宮博物院藏文物珍品大系——竹木牙角雕刻》，圖205 清中期 犀角雕獸面紋爵杯

2006年6月美國Bonhams&Butterfields犀角三足鼎，成交價83萬美元。

3269

清早期　水晶雕松竹筆筒

原裝日本盒

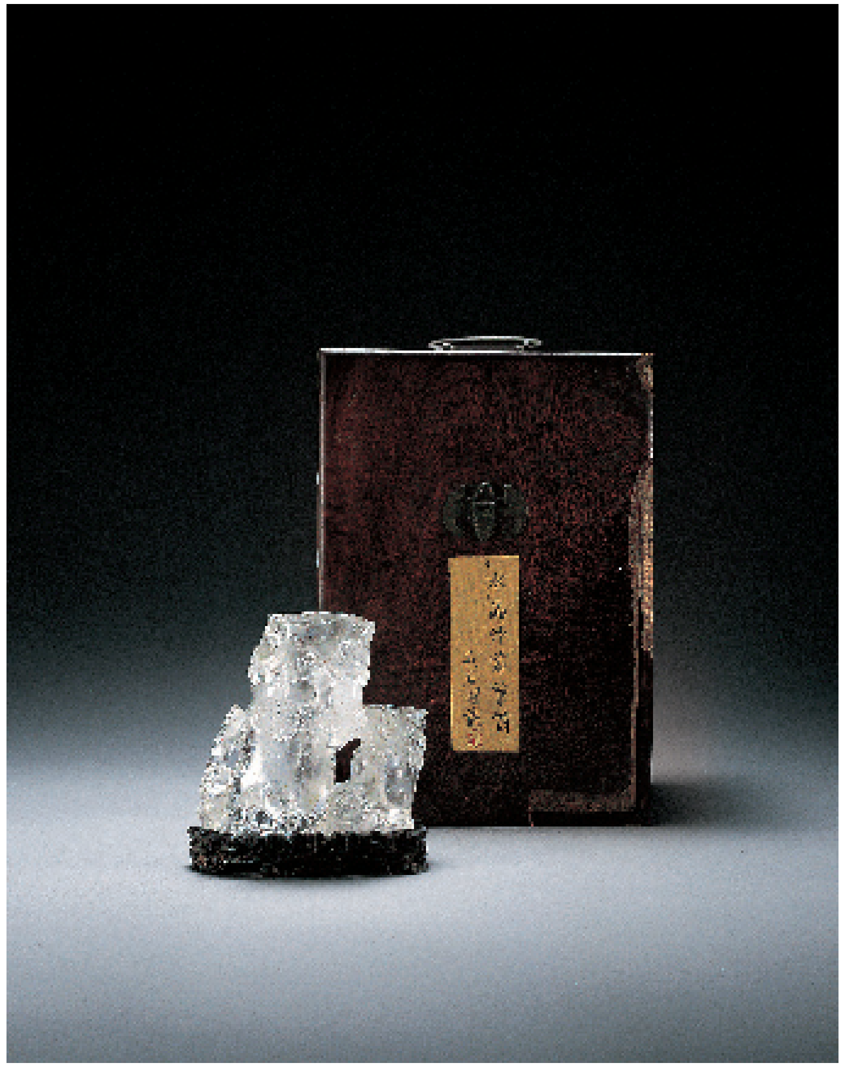
筆筒以整塊水晶製成，無色透明，净度較好，透明度高，無明顯包裹體和絮狀雜質。造型取材兩棵岩縫中比鄰而生的老松，軀干蒼勁挺拔，其上浮雕枝干，横枝虬勁，松針若輪。并雕刻數枝翠竹與靈芝伴其左右。雕刻風格簡潔有力，造型質樸古雅，依其整體造型風格應爲清代早期的作品。據記載，我國在春秋戰國時期就有水晶製品，在古代稱之爲“水精”，即水的精華，長久以來，因其晶瑩透明、温潤素净而被人們視爲聖潔、吉祥之象徵。明代開始隨着文人對文房清玩的喜愛與追求，以水晶爲材雕就文房供玩也開始流行，直至清代仍十分流行。歷代文人皆以松竹自勵，此件筆筒造型取材松竹，正是取意松竹生性堅韌高潔之意，確是一件文房佳器。

Early Qing Dynasty

A CRYSTAL BRUSHPOT CARVED WITH PINE AND BAMBOO

H 12 cm.

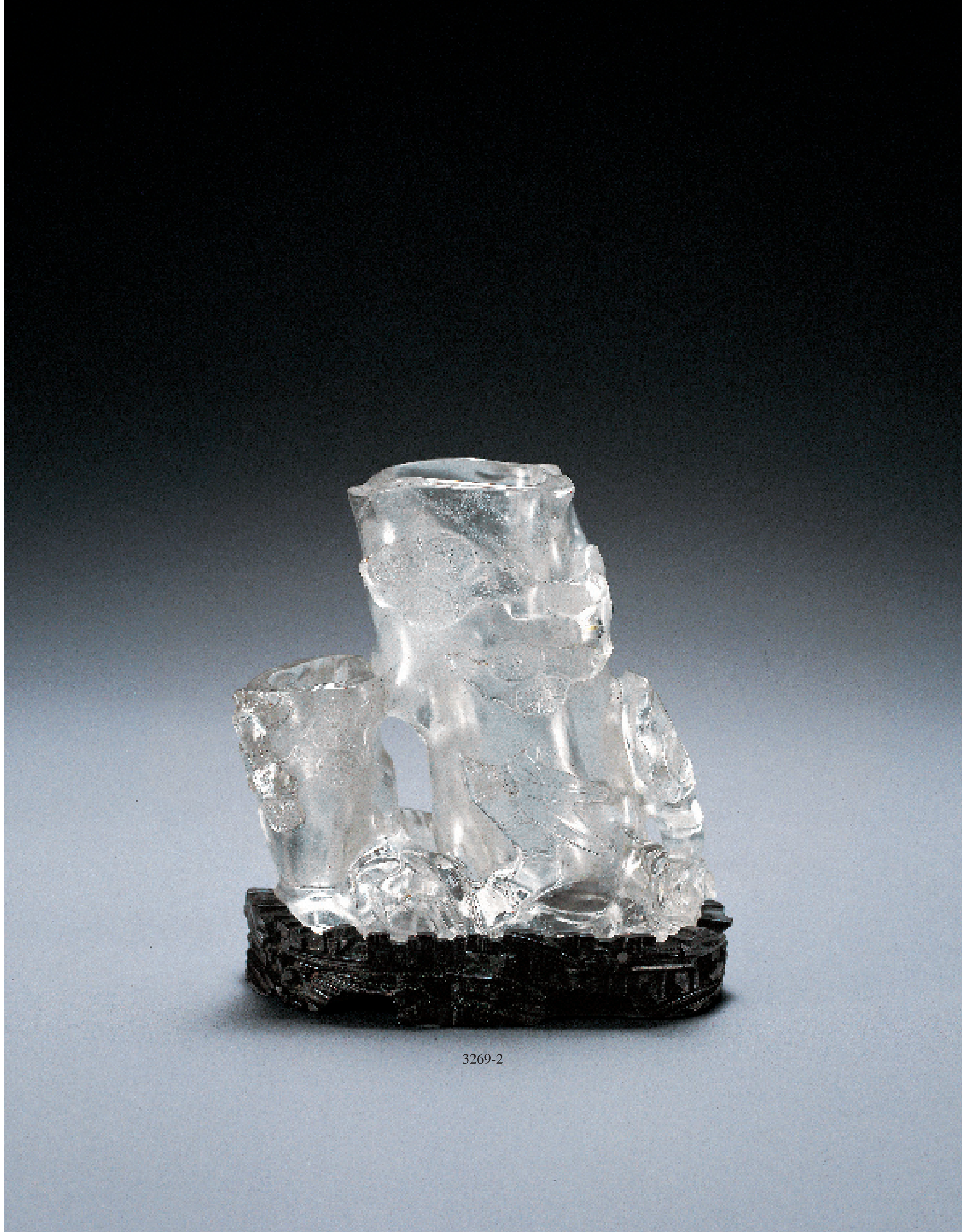
RMB: 80,000 — 120,000



3269-1

《故宮博物院藏文物珍品大系——宮廷珍寶》圖23 清 水晶雙魚花插(清宮舊藏)

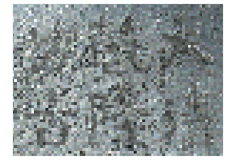
《故宮珍寶》第209頁，清 蜜蠟鶴鹿同春雙孔花插

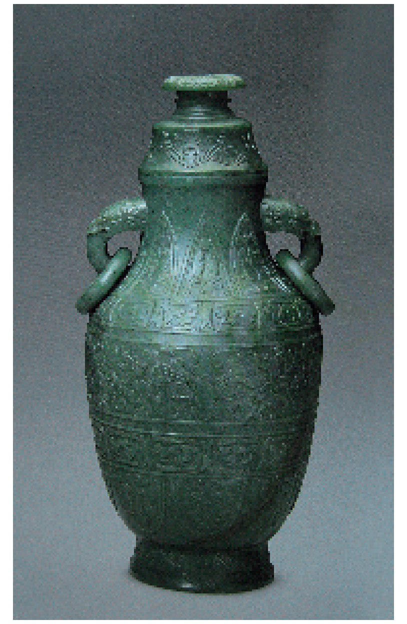


3269-2

3266
清乾隆　碧玉雙獸環耳瓶
“大清乾隆仿古”款
原裝紅木盒
玉瓶爲一整塊青玉製成，用料大而厚重，玉質堅實呈深緑色，顏色均勻，無綹裂。仿三代青銅古彝之造型，侈口束頸，獸吞銜環式耳，腹部飽滿圓潤，下承圈足，足底劃刻“大清乾隆仿古”六字款。此器造型挺拔，體量巨大厚重，表面光素無紋飾，顏色青緑包漿温潤古樸，遠觀宛若傳世古青銅器的“緑漆古”。符合乾隆當年提出的“返璞歸真”“規仿三代之製”“以古爲宗而不鄰於俗”“刻鏤而不傷古雅”的玉雕藝術理念。造型上仿效古彝器外形，細節處如銜環獸耳則屬於新加入的元素。瓶高36.5厘米，在清代玉雕同類器物中數大器，此種大器一般製作於乾隆、嘉慶兩朝，常作爲宮廷陳設之用，從用料的體量和質量都可看出清代中期的極盛之勢，是一件難得的仿古陳設大器。
清朝以前，和闐產的大塊玉料稀缺，因此很難見到大器。清乾隆二十五年(1760年)以後，隨着邊疆戰事的平息，從新疆專供皇家御用玉料陡增，爲大型玉擺件的製作提供了豐富的原料。從現今兩地故宮舊藏的玉器中我們可以發現，這一時期宮廷所用玉料以青玉和碧玉爲多，比如交泰殿二十五寶璽中就有15件爲青玉或碧玉製成，就連當年乾隆帝爲了紀念和闐玉得以通暢輸入内地所特製的刻御製和闐玉詩大盤也爲碧玉製成。可見乾隆皇帝對於這兩種玉料的偏愛。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A LARGE JASPER VASE WITH TWO HANDLES
Qianlong Six-Character Mark
H 36.5 cm.
RMB: 300,000 — 500,000


3266(mark)


《故宮博物院藏文物珍品大系——玉器 下》
圖111 清乾隆 碧玉獸面紋仿古壺(清宮舊藏)

3266

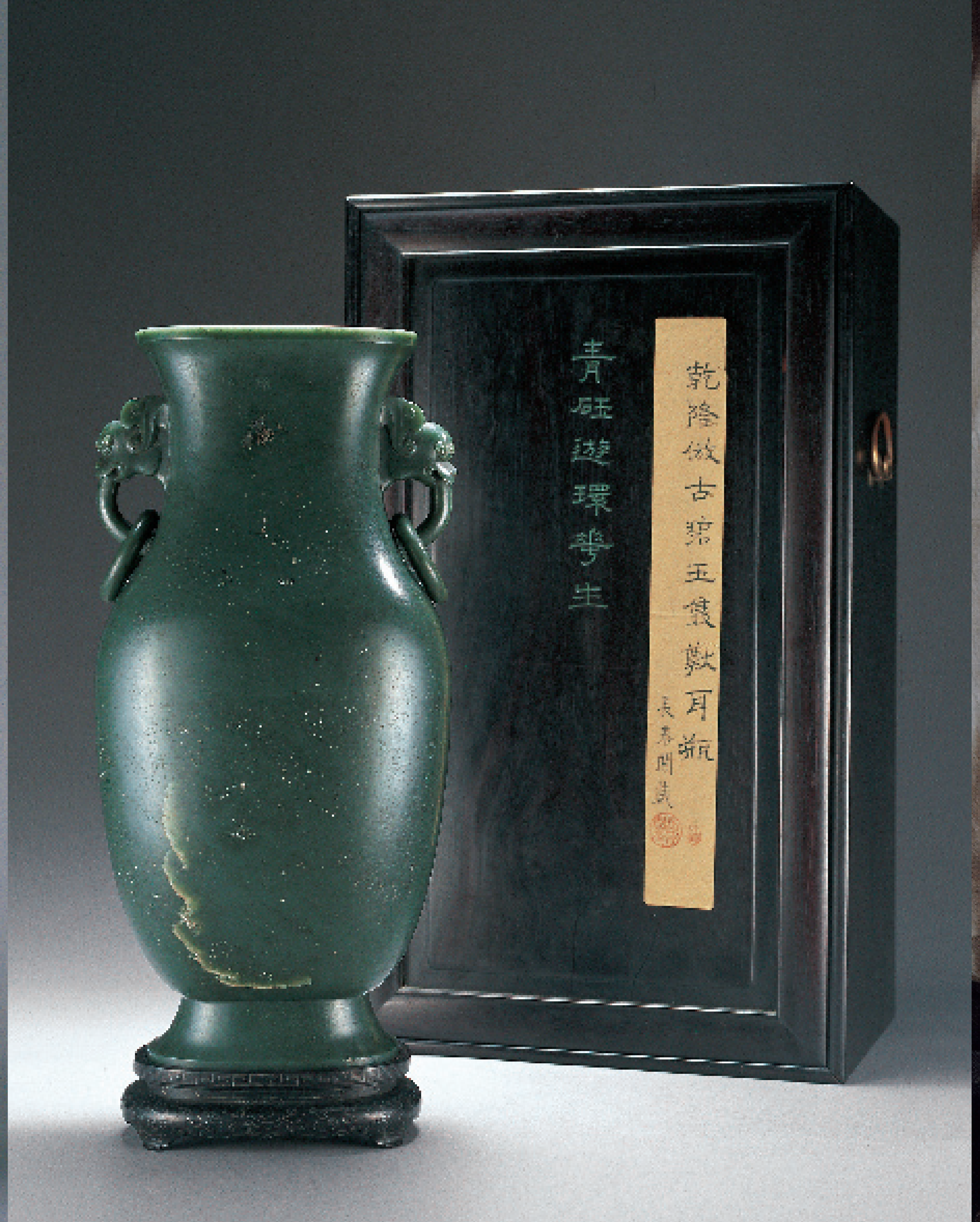
3267-1

3267
清乾隆　白玉雙蝶活環耳洗
原裝舊木盒
洗爲和田白玉製成，玉質細膩潔净無綹裂。器形碩大，造型及紋飾仿青銅器，敞口，飾一圈變形蟬紋，爐腹略鼓，飾一周蟠虺紋，下有三足。器壁較薄，微透光，加工工藝精湛，地子打磨細致光潤，紋飾古樸，布局疏朗大氣。紋飾雕琢采用了壓地隱起的手法造成視覺上的立體感，是效仿商周古玉典型的工藝技法。口沿兩側一對鏤雕蝶形耳，下套活環，則是典型的清代裝飾元素，兩種風格集於一身不見衝突，反覺相得益彰，是乾隆仿古風格宮廷玉器的典範作品。
此種仿古器物多用作宮廷陳設之用，雙蝶耳有寓意婚姻喜慶美滿之意，多用於爲婚慶專製的器物之上，據此推測，此件玉洗應是爲宮廷婚慶特製的陳設器物。在同類器物中應屬體量較大者，能完整保存至今實屬難得。
長春閣主人曾將此器作爲茶室中薰香之用，故我們現在看到的器物配有和式鏤空銀蓋，乃爲閣中茶室之珍品。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A WHITE JADE CENSER WITH TWO HANDLES
W 24 cm.
RMB: 1,200,000 — 2,200,000

清乾隆 御製白玉雕蝴蝶耳活環大洗
香港2008年秋拍2,763,200人民幣成交

3265-2



3270-1

3270

清　紅瑪瑙壽桃

大塊羊肝色瑪瑙製成壽桃之形，桃形飽滿圓潤，瑪瑙顏色鮮紅，精細打磨之下表面光滑細膩，紅潤欲滴。下配桃葉形木座托承，其形與主體銜接緊湊，造型逼真，是一件極佳的案頭陳設，同時又寓有吉祥福壽之意，是祝壽饋贈之佳品。

Qing Dynasty

A RED AGATE CARVED PEACH

L 12 cm.

RMB: 40,000 — 60,000

3270-2

3271

清　水晶雕獅子戲球香薰

原裝日本盒

香薰由大塊無色透明水晶整挖而成，一雄獅後腿蹲坐，伸兩前爪去撲抱一只綉球，身子因此而直立并向後扭轉，雕刻者捕捉到這一瞬間動態，將其凝固於作品之中，獅子憨態可掬造型動感十足，觀之有呼之欲出之感。香薰中間掏空，使香烟可從獅口中飄出，設計頗爲巧妙。

據《漢書・禮樂志》記載，漢代民間流行“獅舞”，兩人合扮一獅，一人持彩球逗之，上下翻騰跳躍，活潑有趣，“獅子滾綉球”應來源於此。後世各朝代藝術品中也多有此類形象出現。

Qing Dynasty

A CRYSTAL LION-FORM INCENSE BURNER

H 27 cm.

RMB: 100,000 — 150,000

《故宮博物院藏文物珍品大系——宮廷珍寶》圖48 清珊瑚獅子(清宮舊藏)

3271-1

3271-2

3272

清乾隆—嘉慶　白玉長宜子孫御題詩牌

原配紫檀座

白玉質地，玉質温潤。牌頭鏤雕變形的如意紋和翻卷的花葉紋飾，牌身爲四出海棠型，腰部内凹處各雕出一個小環，與上部作鏤空處理牌頭呼應，使造型更加諧調。一面減地四周起陽文邊綫，中間陽文篆書“長宜子孫”四字。另一面平地子，其上陰刻隸書“御製玉長宜子孫珮詩”曰：“玉寶琢爲珮，祥徵則百斯。含輝喜温潤，比德肅威儀。置匣欣成器，章身勉中規。夢蘭同葉永，蕃育慶長宜。”字迹爲劃刻，字體工整有力。此牌雕刻風格簡潔明快，打磨抛光精細，“長宜子孫”字様出現在玉器上可追溯到漢代，寓意後世子孫都能過上美好安逸的生活。“長宜子孫”主題的佩玉在乾嘉兩朝宫廷玉器中有多種表現形式，此種玉牌當爲皇帝禦賜諸皇子皇孫之用。此件玉牌配有紫檀底座，亦可作小插屏擺放。

Qianlong Period, Qing Dynasty

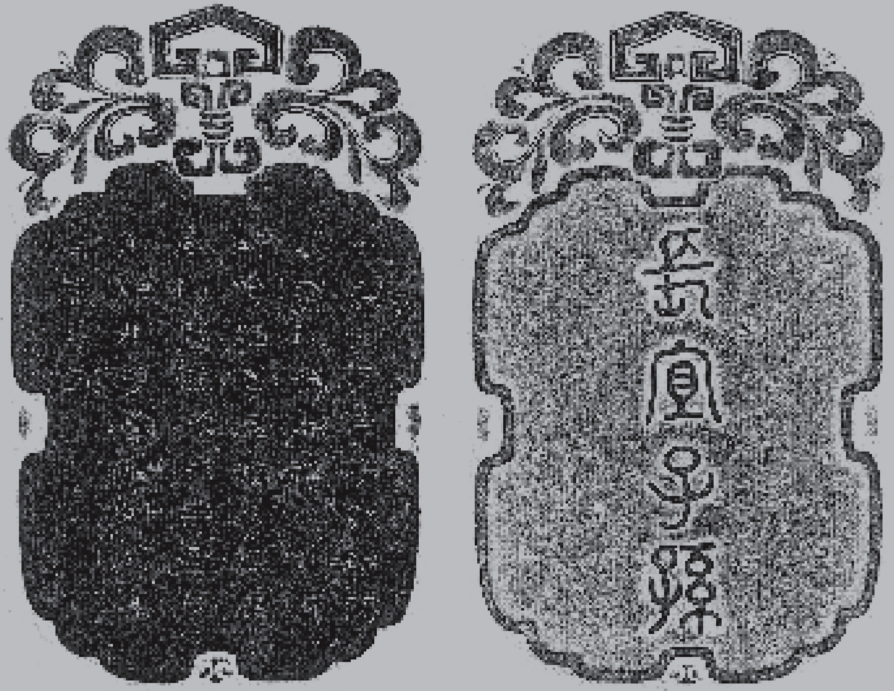
A WHITE JADE PLAQUE CARVED WITH POEM INSCRIPTION

L 9 cm.

RMB: 200,000 — 300,000

《故宫博物院藏文物珍品全集——玉器(下)》，商務印書館，圖127 清 玉鏤雕夔鳳長宜子孫璧

3272-1



3272(拓片)

3272-2

3273

清乾隆　白玉活環斝形杯

此器白玉製成，圓形唇口，外侈，口沿上有兩柱呈蘑菇型，口沿向下漸收，腹部略鼓，其上減地刻仿古勾雲紋和花葉紋。一側有扳，勾雲形，其上打窪陰刻花葉紋。對側有一銜環獸首，器爲平底，形足，足上雕對稱的卷雲紋。造型仿古代青銅斝，紋飾上則既有仿古又有創新，是清代中期仿古器形與創新紋飾相結合的典型代表。器形沉穩莊重，紋飾古樸典雅，雕工精湛，地子碾轍精湛，呈現典型的“玻璃光”。

斝，盛酒器和禮器，盛行於商晚期至西周中期，用於盛酒或温酒。仿古之風起於宋代，但乾隆朝仿古不但從數量上還是質量上都爲歷朝歷代之冠，擬古而不拘，像形而蘊意。此件器物即是乾隆朝仿“古彝器”中的“意蘊仿古”之作。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVED CUP, JIA

H 13.5 cm.

RMB: 350,000 — 550,000

3273-1

《故宮博物院藏文物珍品大系——玉器下》圖125 清乾隆 碧玉帶托爵(清宮舊藏)

3273-2

3274

清乾隆　琺琅嵌玉大吉葫蘆瓶

原配舊木盒

瓶爲木胎，表面貼飾以銅胎畫琺琅爲框，共三層紋飾，以藍地描金勾雲紋爲最外層飾邊，中間爲淡藍地繪纏枝花卉紋，所用釉料色彩豐富，深淺過渡自然，内側爲銅嵌銀絲回紋一周，中間嵌白玉。前後兩片爲整塊葫蘆形玉板，浮雕纏枝花葉紋及“大吉”二字，紋飾有痕都斯坦風格。兩側依起伏之勢各嵌四塊弧形玉飾，亦雕刻纏枝花圖案。雕刻技法精湛，紋飾緊湊華美，密而不亂，抛光精細。爲造辦處玉作工匠嚴謹法度的集中體現。而畫琺琅裝飾依其製作風格來看應是廣東籍工匠所爲。下有原配宫廷紫檀臺座，上飾莨苕紋和蝠紋。此器是一件宫廷節慶之時的陳設器物，是集玉作、琺琅作、木作等造辦處百工諸技於一身的精品，且體型碩大能保存完好極爲難得。

“大吉”字樣與“葫蘆”造型相配合的設計是清代較爲典型及常用的吉祥圖案，象征福禄綿長、子孫萬代、大吉大利，尤其盛行於已是五代同堂的乾隆晚期的宫廷藝術品中。

Qianlong Period, Qing Dynasty

AN ENAMEL CALABASH-FORM VASE INLAID WITH JADE

H 36.5 cm.

RMB: 1,200,000 — 1,800,000

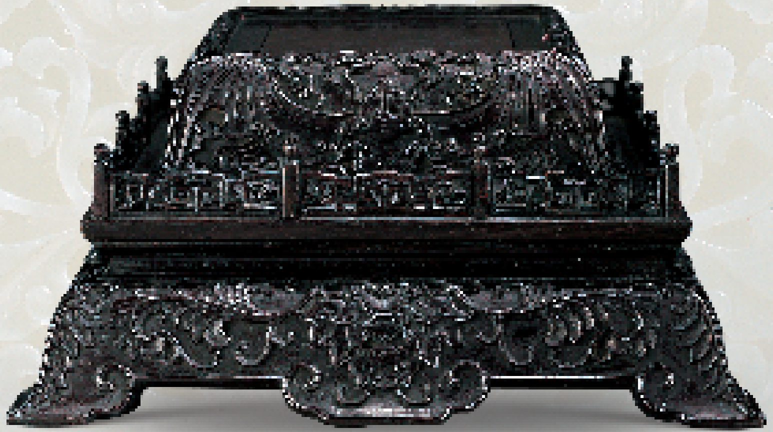
3274(局部)

《故宫博物院藏文物珍品大系——金屬胎琺琅器》，圖244 清晚期 畫琺琅大吉字葫蘆瓶(清宫舊藏)

《故宫博物院藏文物珍品大系——宫廷珍寶》，圖46 清 金鏤空大吉葫蘆式香薰(清宫舊藏)

北京故宫長春宫東梢間墻上的葫蘆形壁挂

長春宮東梢間



3274(底座)

3274-1

3274-2

3274-3

琺瑯嵌玉 大吉瓶

3275

清　紅木嵌象牙書形文房珍品盒

木盒造成書函之形，其外滿雕錦紋地子，兩側以象牙做書口，形製精巧別致，左上角留書名“長春閣珍玩”。盒分上下兩層，有抽屉可以拉出，其中貯藏有仿古繩紋象牙小尊一件、白玉桃形水盂一件及一枚白玉橋鈕小印。做工細致設計講究情趣，可見其主人之品位。

Qing Dynasty

A BOOK-FORM MAHOGANY BOX INLAID WITH IVORY

L 12.5 cm.

RMB: 30,000 — 50,000

3275-1

3275(内部器物)

3275-2

3276-1

3276

清乾隆　松花石福壽桃形洗

原配紫檀座，舊盒

松花江石産自東北松花江和黑龍江的交匯處的龍興之地，原本只是作爲磨刀之用的“砥具”，由於其質地細膩致密，堅硬温潤，聖祖康熙皇帝獨具慧眼，將其作爲文房製硯良材，視之爲珍物，專供皇家所用，民間不得隨意開采。康雍乾三朝盛世多有松花石硯進作御用，偶見有其他文房用具，但數量極少，故此件松花石水洗顯得尤爲珍貴。水洗爲壽桃形，色呈紫緑，口沿周圍巧妙利用松花石的天然色差，俏色雕出三只青色蝙蝠，寓意福壽連綿，可謂别具匠心。蝙蝠的形象生動自然，極富立體感，類似工藝和形象在同時期的玉雕作品如婚碗上常常見到，具有鮮明的時代特徵。水洗底部填金刻楷書詩文：“攬景值夜春，瑞福報愜心。似此如人意，恩與仁風拂。萬方徧假祉，樂壽答昌辰。”字體結構沉穩，筆力雄健，落款爲“臣王際華敬書”，後鈐“臣”、“華”二篆書印，形製典型，應爲大臣特製進貢呈作御用。

王際華(1717—1776)，字秋瑞，一字秋水，號白齋，浙江錢塘人，乾隆十年一甲三名進士，授編修，後任侍郎，歷工、刑、兵、户、吏諸部。三十四年，遷禮部尚書。三十八年，加太子少傅，調户部尚書。卒於乾隆四十一年，贈太子太保，謚文莊。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A SONGHUA STONE PEACH-FORM BRUSH WASHER

L 17.5 cm.

RMB: 200,000 — 250,000

3276-2

3277-1

3277

清　書卷式百寶盒及文房珍玩十六件

此百寶盒采用書卷式形製，將書卷內部掏空以盛放各式文玩，內分兩層，隨形放置各類珍玩一十六件，涵蓋紙鎮、印章、筆舔、烟壺、墨等種形式，材質也有玉、犀角、瑪瑙、瓷器等，皆小巧可愛，頗可把玩，令人愛不釋手，別有一番意趣。

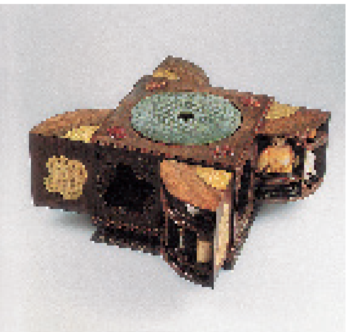
此種百寶盒是清代時出現的，它集結了歷代掌控空間的技巧和經驗，以及明代文人對生活的熱情與智慧，講求庋藏的品味與理性，將收藏變成一種游戲。清代宮廷之中頗多這種貯藏文玩小器的各式百寶盒，也曾爲宮廷的生活增添不少樂趣。

Qing Dynasty

A BOOK-FORM BOX WITH SIXTEEN PIECES OF CURIOS

36 × 25 × 13 cm.

RMB: 120,000 — 180,000



Possessing the Past,
Treasures from the National
Palace Museum，第551頁

《乾隆皇帝的文化大業》，第52頁，圖I-41，雕紫檀蟠龍方盒

3277(部分內部器物)

3277-2

3278

3279

3278
清　葉形托盤
仿取秋葉爲形，形象逼真，邊緣卷起形成盤邊，葉脉紋理突出，自然清新，卷曲的葉邊與水波紋狀葉脉，使得托盤動感十足，可謂静中有動，動静相宜。其色古雅温潤，置於案頭，賞心悦目，物美實用，令人不由嘆咏“落葉爲形，秋水爲韵，文玩上品，舍此無二。”

Qing Dynasty
A LEAF-FORM WOOD TRAY
L 53 cm.
RMB: 20,000 — 30,000

3279
清　黄楊木隨形香儿
樹根儿形製獨特，以黄楊木截取樹根段製成。工匠技法高超，師法自然，儿面平整呈天然形，儿足盤根錯節，相互纏結，造型古拙，精巧别致。通體包漿渾厚，色澤古雅，帶有幽香之氣，造型高雅俊秀，爲自然木根形態之文人書齋雅具，可作清供花石盆景之用。

Qing Dynasty
A HAUNGYANG WOOD STAND
L 50 cm.
RMB: 30,000 — 50,000

3280

明　黑漆博古架

此件博古架共有三層，四柱略呈弧形。通體髹黑漆，漆質上佳，漆面光亮如鏡，由於年代久遠，表面略有斷紋，更曾其古雅之美。當爲長春閣中用以陳設古董珍玩之用，足見主人之品位。

Ming Dynasty

A BLACK LACQUERED TABLE

H 47.5 cm.

RMB: 60,000 — 80,000

3280

3281

清　紫檀嵌瘿木高足花几

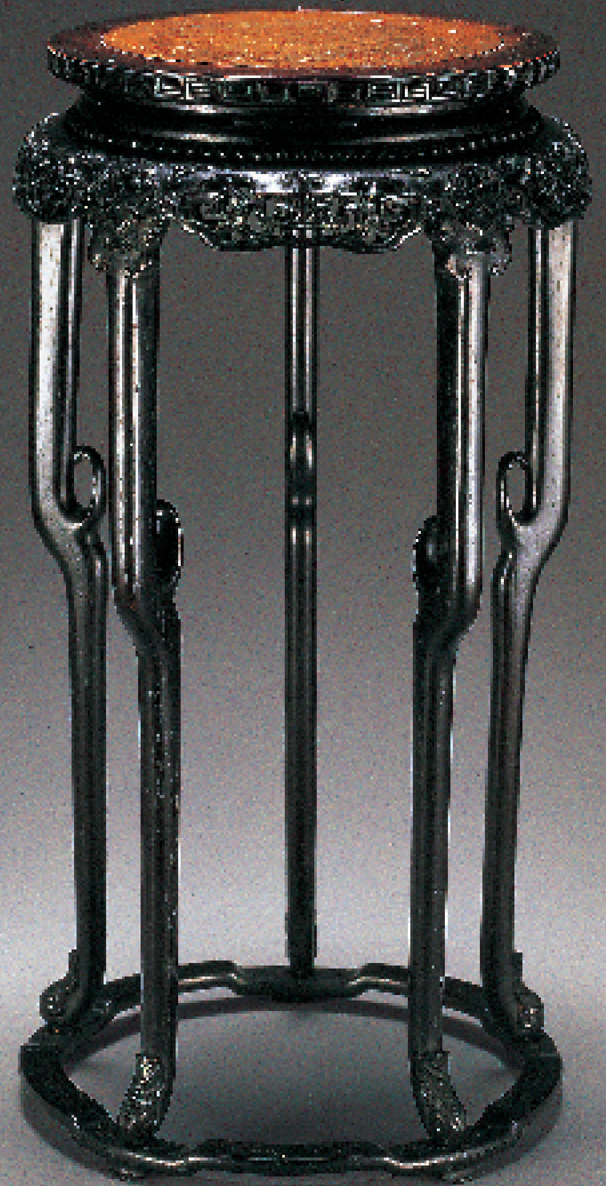
紫檀花几造型俊逸挺拔，設計巧妙。几面嵌瘿木心，高束腰并浮雕花卉紋。鼓腿膨牙結構，牙板透雕刻有對稱的卷草紋。五條內折腿，下承托泥，美觀牢固。該几型制古樸大方，柔婉妍秀，木質堅實，包漿潤澤，爲不可多得的精品。

Qing Dynasty

A RARE ZITAN STAND

H 39.5 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3281

3282

清康熙　黑漆地嵌牙骨加官進爵長方匣

原裝日本盒

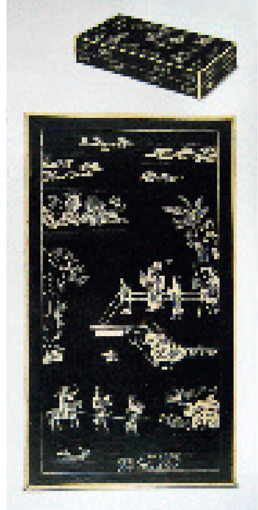
漆器鑲嵌在清代得到長足的發展，各式珍品被作爲“方物”進貢至宮廷，如本件嵌牙骨作品便是當時的典型之作。此件方匣通體髹黑漆，以淺黃色牙骨嵌飾紋飾，蓋面中部一官員攜侍從立於賬前，似剛下馬在整理衣衫，一侍從手執華蓋立於身旁，身後一人牽馬，前有兩人，一人捧冠，一人捧鹿；賬內一官員束手肅立似在迎接使臣，身後一小童正在整理香案；蓋面其他部位點綴有山石草樹，漁人泛舟，空中間有幾朵流雲。此圖意爲“加官進禄”，寓意吉祥，匣之外壁嵌飾有石榴、佛手、海棠等折枝花卉，均是清代早期頗爲流行的裝飾紋樣，時代氣息濃郁。

Kangxi Period, Qing Dynasty

A BLACK LACQUERED BOX AND COVER INLAID WITH IVORY

L 34 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——清代漆器》圖193 清中期 黑漆嵌骨加官進禄圖長方匣(清宮舊藏)

3282-1

3282-2

3282-3

3283

明　漆嵌螺鈿人物詩文硯屏

漆嵌螺鈿以其絢麗的色彩受到觀者的喜愛，這種技法在元代已極爲成熟，明代中晚期涌現出許多螺鈿鑲嵌名家，所見多爲盒、盤一類，以漆嵌螺鈿製硯屏則較少。硯屏始見於宋代，趙希鵠在《洞天清禄録》記載：硯屏由蘇東坡、黃山谷創製，通常有銘辭鎸刻其上。硯屏除了刻銘自勵外，也有各種裝飾紋樣以供陳設與賞玩。本件硯屏一面嵌飾庭院人物圖案，圖中一官人坐於園中凳上，一女眷身著華服立於身前，旁有二仕女執羽扇侍立，另有孩童嬉戲玩鬧，一派安睦祥和；另一面嵌飾花鳥紋飾及詩文，詩文爲唐張巡《夜聞笛》首聯，全詩爲：“岧嶢試一臨，虜騎俯城陰。不辨風塵色，安知天地心。營開星月近，戰苦陣雲深。旦夕更樓上，遥聞横笛吟。”圖文并茂，富有文人氣息。

Ming Dynasty

A LACQUERED TABLE SCREEN INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL

H 52 cm.

RMB: 50,000 — 80,000

3283-1

3283-2

3284-1

3284

清乾隆　剔彩海棠形盤

此盤呈四出海棠之形，直壁，下有四足。漆分三色，最底層爲黃色，中間爲绿色，上層爲紅色，利用雕刻深淺的差异顯現不同的漆色，此種工藝又稱之爲“剔彩”。盤芯紋飾分三層，以不同形狀的錦紋裝飾，雕工細致，錦紋層層相套，呈現三種色彩，更顯層次分明。盤外壁雕萬字錦紋，盤底髹黑漆，漆色光亮如鏡，中間陰刻填金“大清乾隆年製”六字楷書款，爲典型的清代乾隆時期官造器物，保存完好，較爲難得。

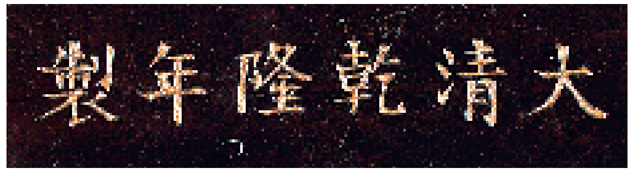
原裝日本盒

Qianlong Period, Qing Dynasty

A CARVED POLYCHROME LACQUER PLATE

L 18 cm.

RMB: 45,000 — 65,000



3284(mark)

3284-2

3285(局部)

3285-2

3285

清早期　銅嵌銀絲達摩過江

雕像立式，達摩前額寬大，鬢發卷曲，隆顙虬髯，高鼻深目，雙眉緊鎖，面目似胡人，雙目凝視。身披袈裟，骨瘦嶙峋，左手提衣，右手握拂塵，赤足立于浪花翻滾的海濤上，衣衫似被海風微微拂起。雕工深入鋭利，衣紋飄逸流暢，浪花翻卷自如，頗富動感。袈裟襟邊和袖口刻蓮花紋，填以銀絲。背后嵌銀絲“石叟”二字。此像人物塑造生動，五官緊湊，眼聚沉思，神色安然從容，體現出達摩直契佛心自明永恒的堅定與淡然。達摩是中國佛教史上的重要人物，也是造型藝術中常見的形象，這其中又以何朝宗的瓷雕和石叟的銅像最爲著名。

石叟，明末僧人。善制嵌銀銅器，所作多文人幾案間物，精雅絶倫。款石叟二字體兼篆隸，亦樸拙無俗韵。

Early Qing Dynasty

A SILVER INLAID FIGURE OF DAMO

H 34 cm.

RMB: 80,000 — 120,000

3285(mark)

3285-1

3286

明　木雕彩漆韋陀立像

本件韋陀像頭戴兜盔，上身穿護肩披膊，其甲冑的肩和膊之間的連接處有獸面吞口；身甲有護心境，用以增强防禦；下身着短膝裙。此像體態豐腴，儀態威猛，凝眉冷視之下，氣勢奪人。雕刻工藝精美細膩，甲衣及絆甲絲條刻劃細膩寫實，是明代漢地造像普遍的特點，反映了當時工匠具有高超的工藝水平和審美觀念。韋陀菩薩，又稱韋陀天，佛經上尊稱他爲“護法韋陀尊天菩薩”，是南方增長天王部下八將之一，爲四天三十二將之首，中國寺院中主要的護法天神。中國佛教寺院中，韋陀像大多安奉在天王殿，彌勒佛像的背後，面對大雄寶殿，有保護佛教伽藍之神職。韋陀形象大約在宋元時期後始定型，通常爲身穿鎧甲，形體雄壯、威武勇猛的將軍形象。

Ming Dynasty

A WOOD FIGURE OF WEITUO

H 45 cm.

RMB: 50,000 — 80,000

3286-1

3286-2